

Вот большая картина. Помните, что это просто предположение о том, как могут обстоять дела.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Только начиная | 6. Ритмичное возникновение и прекращение |
| 2. Понимая форму | 7. Прекращения становятся яркими |
| 3. Замечая грубое непостоянство | 8. Возникновения становятся яркими |
| 4. Замечая тонкое непостоянство | 9. Время начинает искривляться |
| 5. Замечая подлежащую зыбь | 10. Танец в Источнике |

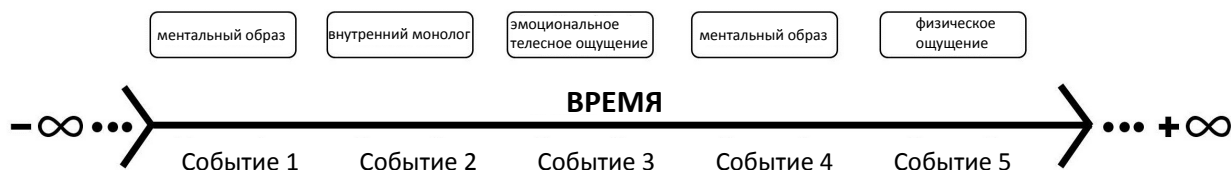
1. Только начиная

Вы стараетесь отслеживать всё то, что происходит, но тратите много времени на размышления о том, правильно ли вы практикуете и что вам требуется делать. Вы теряетесь в мыслях и вас захватывает телесный дискомфорт. Вы думаете о том, что думаете о том, что думаете...



2. Понимая форму

Вам становится знакома форма техники. Вы можете укорениться и просто выполнять её. Вы отслеживаете последовательности сенсорных переживаний так, как они происходят, не слишком рефлекслируя на сам процесс.



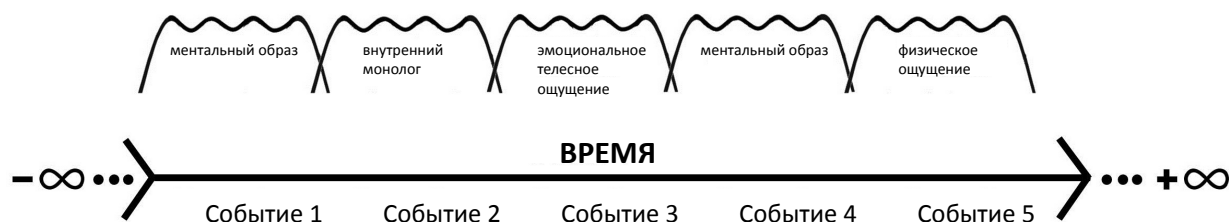
3. Замечая грубое непостоянство

Вы начинаете замечать, что любые переживания приходят и уходят.



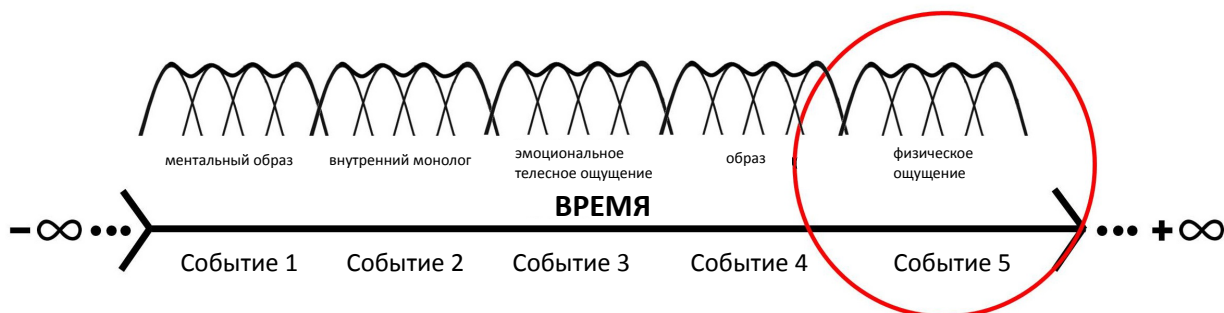
4. Замечая тонкое непостоянство

Индивидуальные сенсорные события тоже начинают распознаваться как вибрирующие и зыбкие.



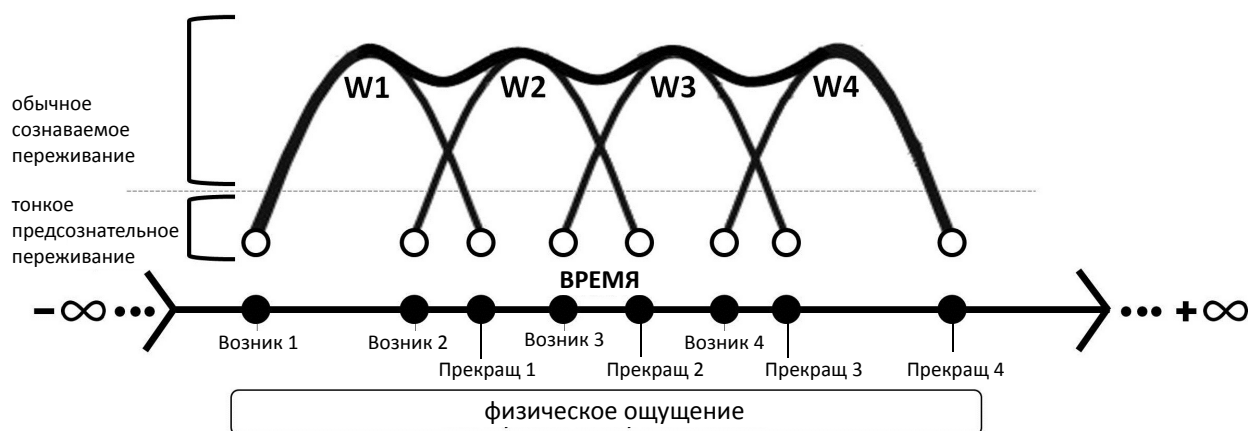
5. Замечая подлежащую зыбь

Каждая вибрация и зыбь также возникает и уходит. Сенсорные события — это своего рода «синтез Фурье» из частотных компонент.



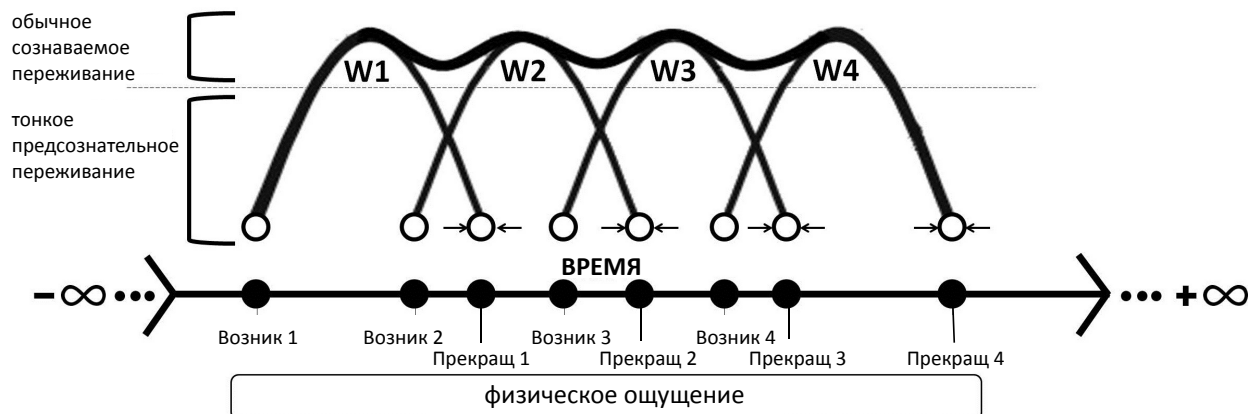
В последующих диаграммах мы сосредоточимся только на событии в красном круге, чтобы не усложнять объяснение.

6. Ритмичное возникновение и прекращение



Кружочки обозначают «Ноль» — Ничто, из которого возникает и куда возвращается каждый отдельный всплеск. Пунктирная линия обозначает границу между досознательным и сознательным переживанием. На этом этапе досознательная активность становится осознаваемой. W = всплеск.

7. Прекращения становятся яркими

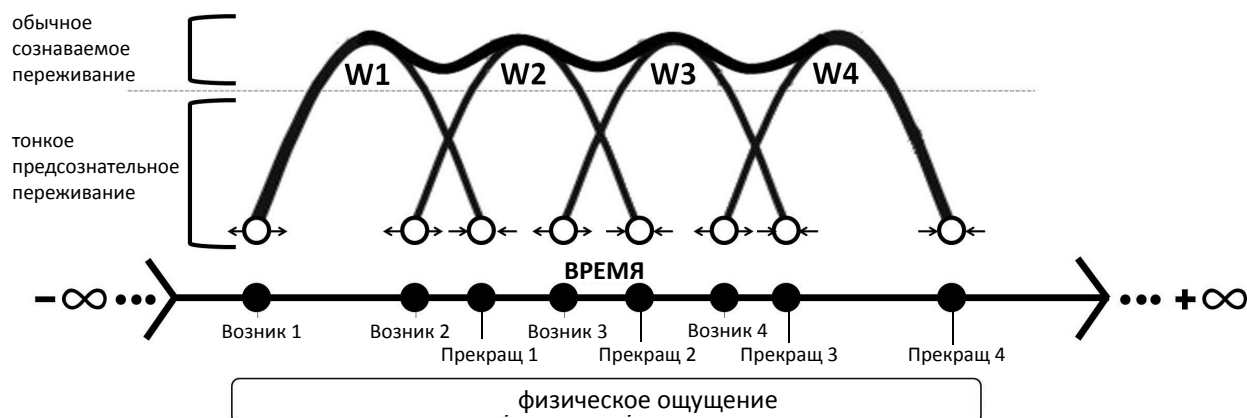


Ничто, в которое возвращается каждый всплеск (→○←) становится ярким, предоставляя:

- Покой
- Безопасность
- Удовлетворение
- Любовь

Заметьте, что переживаниям нужно всё меньше и меньше «рождаться», то есть возникать в виде событий на поверхности сознания. Обычные поверхностные переживания становятся менее значимыми и яркими. Тонкие досознательные переживания доминируют в сознании.

8. Возникновения становятся яркими



Стрелки в стороны ($\leftarrow \bigcirc \rightarrow$) указывают на распад, поляризацию Ничто в силы расширения и сжатия.

Стрелки внутрь ($\rightarrow \bigcirc \leftarrow$) указывают на воссоединение (взаимообнуление) этих сил.

Переживания возникают из щели, которую создаёт Ничто, когда делится на будущее (расширение, *ян*) и прошлое (сжатие, *инь*). Они исчезают, когда эта щель схлопывается, воссоединяя будущее и прошлое в Абсолютном Настоящем Ничто. Это особое Ничто знакомо созерцательным традициям по всему свету:

латынь – *nihil per excellantiam* (западное христианство)

греческий – *kenosis* (Православие)

иврит – *ayn* (Kaballah)

арабский – *fana'* (Sufism)

испанский – *nada* (св. Иоанн Креста)

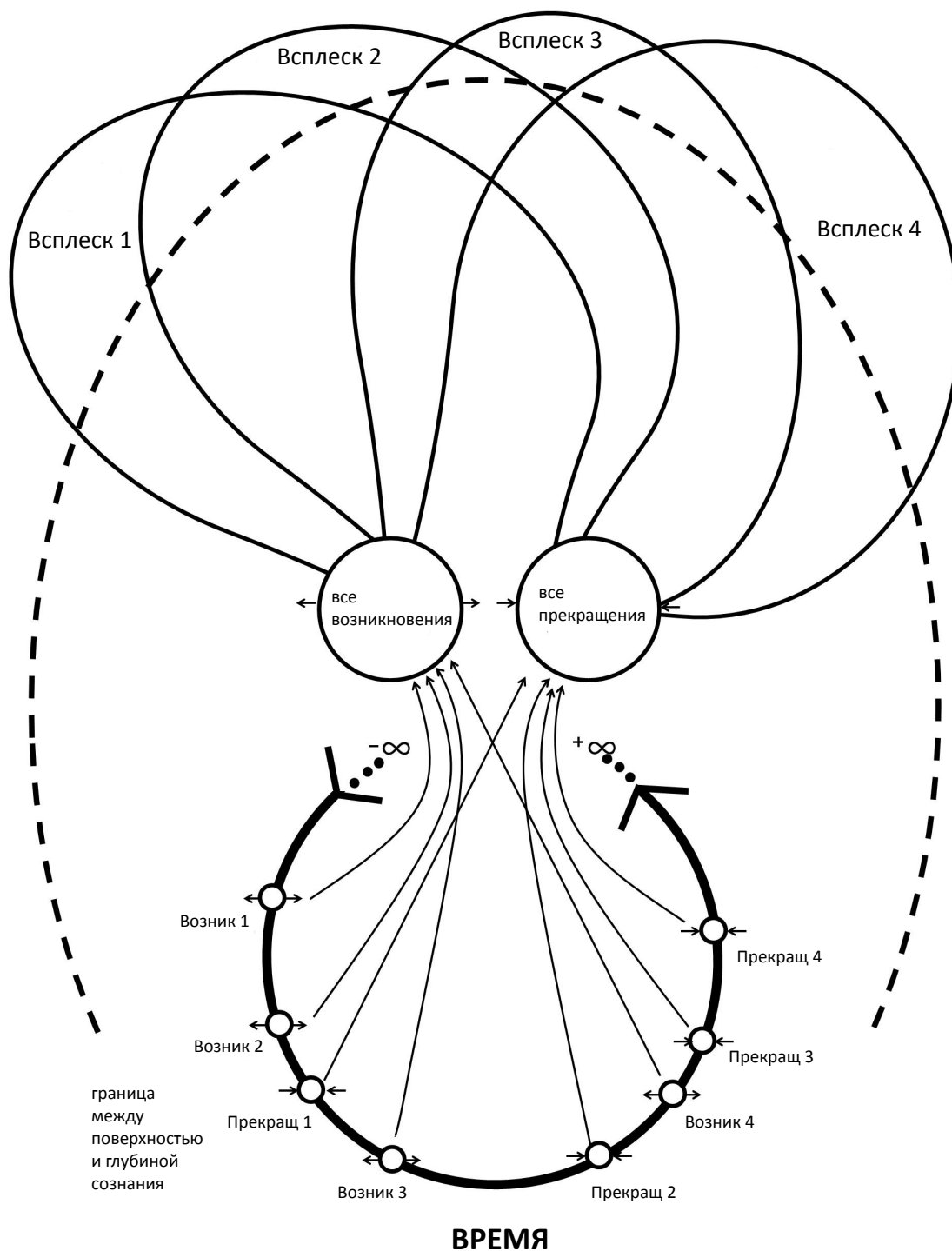
немецкий – *nichts* (Мейстер Экхарт)

китайский – *xū* (даосизм)

санскрит – *nirodha* (индуизм, буддизм)

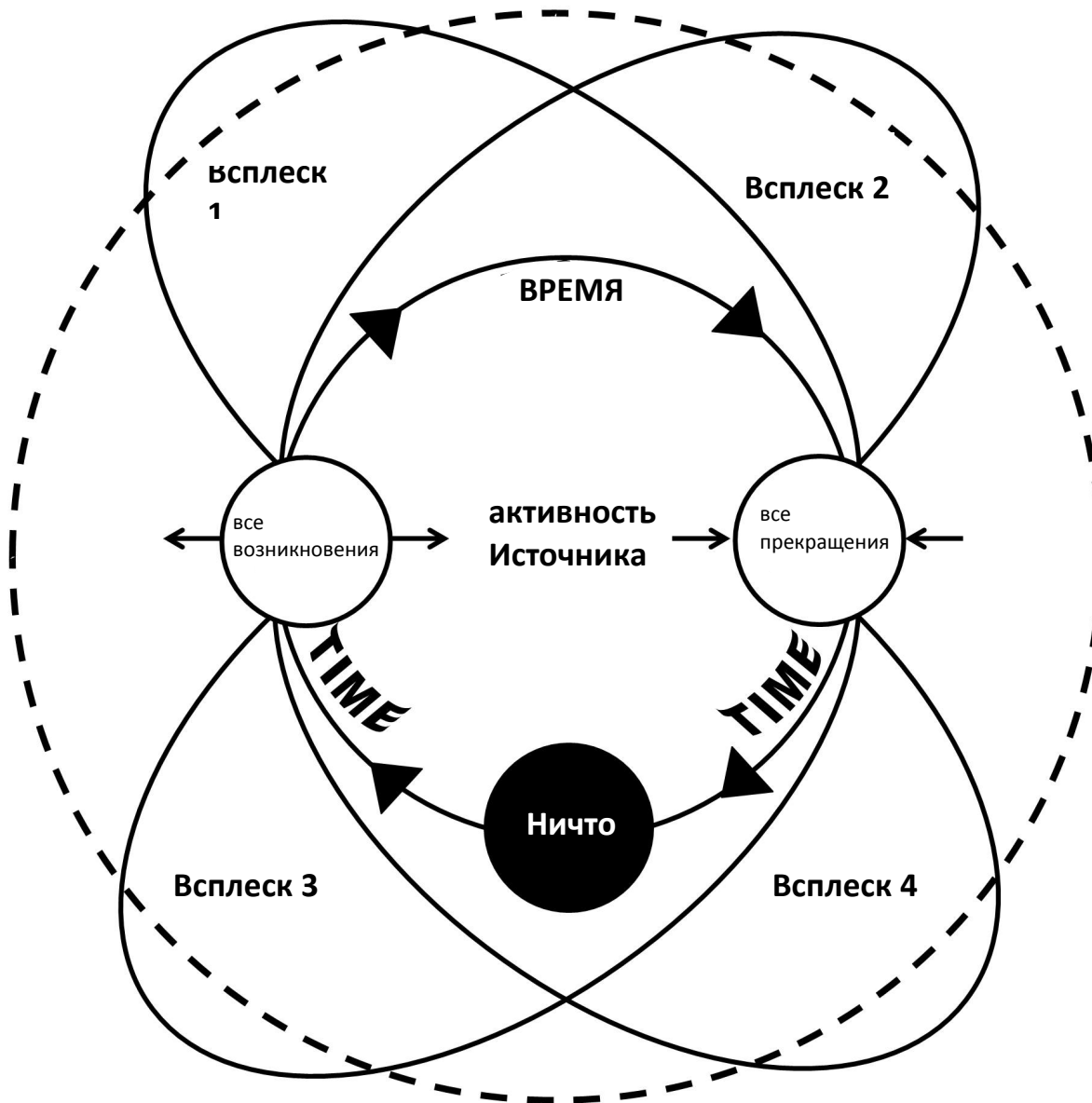
санскрит – *śūnyatā* (буддизм)

9. Время начинает искривляться



Все возникновения имеют тенденцию соединяться в единую поляризацию. Все прекращения имеют тенденцию собираться в единую нейтрализацию. Субъективное время начинает всё меньше ощущаться растянутым в линию. Очень мало что происходит, и всё происходит.

10. Танец в Источнике



Вы пребываете в метафорической «чёрной дыре» за пределами времени и пространства, участвуя в чистом потоке Источника. Одно Ничто, образно говоря, это гравитационная сингулярность. Граница между поверхностью и глубиной сознания (обозначенная пунктирной линией) — это метафорический «горизонт событий».

Как сказал поэт 16 века св. Иоанн Креста:

*Que bien se yo La Fonte
Que mana y corre
Aun que es de Noche.*

Как сладостно мне знать источник,
бегущий во тьме этой ночи!

Перевод Л. Винаровой

Или как описал это британский поэт Т.С. Элиот на 300 лет позже:

*At the still point, there the dance is,
But neither arrest nor movement.
And do not call it fixity,
Where past and future are gathered.*

В спокойной точке ритм,
Но не задержка и не движение.
И не зови остановкой
Место встречи прошлого с будущим.

Перевод А. Сергеева

Завершающий комментарий

Эти последние два примера «Абсолютного Сейчас» показывают, что центрированность в настоящем не такое уж безобидное дело как можно подумать. Доведённое до предела, оно может сотрясти вещественность себя и мира.